

# Jueves , 22

AUDITORIO (Sala Sinfónica) [20:30 h]

**AÑO ESPAÑA-RUSIA**

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)**

**Jordi Bernàcer**, director

**Magdalena Llamas**, soprano

**María Teresa Chenlo**, clave

SERGIO CERVETTI: *Leyenda*, sobre textos de  
Juan Zorrilla de San Martín

SERGIO CERVETTI: *Las Indias olvidadas*

JAVIER SANTACREU: *De la belleza inhabitada*

ALFRED SCHNITTKE: *Sinfonía n° 7*\*\*\*

Si la JONDE clausuraba la pasada edición del Festival de Música de Alicante con una formidable versión de la *Décima* de Shostakovich, en esta ocasión regresa a la ciudad levantina para afrontar el estreno en España una de las partituras más singulares del considerado como mejor sinfonista ruso posterior a Shostakovich: la *Sinfonía n° 7* de Schnittke, estrenada en Nueva York en 1994 por encargo de Kurt Masur y la New York Philharmonic. Inspirada en un poema de Cernuda, *De la belleza inhabitada* del joven músico alicantino Javier Santacreu ha sido Premio de Composición de la AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas) en 2009. Con la obra del uruguayo nacionalizado estadounidense Sergio Cervetti el Festival de Alicante recuerda, en cierta medida, su pasado pues en él vio la luz -en su octava edición de 1992 y de manos de la misma intérprete que ahora nos visita, la veterana clavecinista María Teresa Chenlo-, *Las Indias olvidadas*, escrita por encargo del CDMC.

[\*] Encargo del 27 FMA, estreno absoluto

[\*\*] Estreno absoluto

[\*\*\*] Estreno en España