



VICENT BERENGUER

*Els colors del sherque**

Escrita por encargo del 27 FMA, *Els Colors del Sherque* surge como una composición para *cornu di basseto en La*. Contrariamente a lo que pudiera dar a entender el título, y según comenta Berenguer, “no se trata de una música descriptiva sino de una *excusa*, debido a la utilización de elementos propios del destinatario y que son totalmente ajenos a cualquier referencia musical, pero que, no obstante, pueden aplicarse como puro mecanismo de trabajo, estrategia y quizá en ocasiones, incluso, como remedio frente al *horror vacui* con frecuencia previo a toda creación (*J. Darias: Referentes y destinatarios en la génesis del proceso*). *Els Colors del Sherque*, colores del sequer (palabra reorganizada para el título, como *Sherque*), hace referencia al color de una construcción típica del interior de la Marina Alta en la que antiguamente se desecaba la uva y en donde se establecía durante los largos veranos del mundo rural el dedicatario de la obra, Ferran Morell, del que recibí importantes influencias, tanto por su labor plástica como pedagógica, desempeñadas en Cuenca y Valencia. La composición se estructura en dos movimientos, en los que el lenguaje armónico está controlado por el *Ciclo Cerrado de Cuartas*, y el contrapuntístico con la *Escalística en Variantes de Base*, dando lugar a diferentes tipos de *Mixturas* (*Lêpsis*, J. Darias)”.

BIOGRAFÍA

Nacido en Orba en 1968, Vicent Berenguer realizó los estudios de Armonía, Contrapunto, Análisis Musical, Orquestación y Composición con Javier Darias y es miembro fundador del Colectivo de Compositores de la ECCA. Asistió a cursos de composición con José Luis Turina, Cristóbal Halffter, Claudio Prieto, Leonardo Balada y Orlando García entre otros, al tiempo que cursó los estudios de Violín con Joaquín Palomares y Vladimir Mirchev y dirección coral con Ramón Lluch y Vicky Lumbroso. Ha participado con estrenos en diversos festivales internacionales: I y III Cycle Contemporary Spanish Music in Europe, XIV Zilele Inter-

nationale ale Muzicii Contemporane de Bacau, en el Ciclo de Conciertos del XV Premio Internacional de Composición Ciutat d'Alcoi, en el Festival Archaeus como compositor invitado y en la Zilele Muzicii Noi de Chisinau, con intérpretes como Eduard Terol, Ars Poetica Ensemble con Oleg Palymsky como director, y el Archaeus Ensemble dirigido por Liviu Danceanu. En el catálogo de Berenguer, dominado por piezas para conjunto instrumental, cabe destacar títulos como *Blau* (2002), *Mots* (2003), *Tres-sis* (2005), *Plany* (2006), *Gest* (2007) y la reciente *Quartet de Colmar* (2010).