



JAVIER SANTACREU

De la belleza inhabitada

Con la obra *De la belleza inhabitada*, Santacreu obtuvo el Premio de Composición de la AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas) en su V edición de 2009. La obra está basada en el poema *El joven marino* del sevillano Luis Cernuda, publicado en *Invocaciones* (1934-1935). El propio Santacreu explica su concepción: “La partitura está dedicada a mi gran amigo Manuel Vidal, que fue quien me reveló la *belleza inhabitada* de la poesía cernudiana. Es el brillante lenguaje del poeta, en su excepcional hondura lírica, el que me sugiere -de manera totalmente subjetiva- una serie de situaciones sonoras para cada una de las imágenes que la lectura del poema va reflejando en mí, hasta que, en un estadio más o menos avanzado del proceso de escritura de la obra, ya es la propia música escrita la que me marca el camino a seguir en cuanto a la definición del plan formal de la pieza y la manera de tratar el discurso sonoro definitivo: diálogo de texturas y líneas, juego de densidades, color orquestal, etc., abandonando cualquier influencia o referencia al texto original de partida. La instrumentación, en líneas generales, se deja influir por la aparición en el discurso poético de tres *protagonistas*: el *yo poético* se corresponde con el dominio de maderas, el de las cuerdas para el *joven marino*, y para el *mar*, el predominio de metales y percusión. El lenguaje armónico de la obra está regido por unos acordes predeterminados en su constitución y enlace (abundan las superposiciones de cuartas), habiéndose calibrado previamente las relaciones de contraste y afinidad entre ellos. Los elementos motivicos empleados se toman del fraccionamiento en pequeñas células de un tema previo, que no llega a escucharse en la obra, tratado además de manera serial. La técnica que permite el engarce, desarrollo y crecimiento paulatino del material compositivo es el *Adbec*, cuyo esquema embrionario está implícito en el propio nombre: a la secuencia elemental de tres módulos **a b c** -cada uno de aproximadamente un compás de duración- le sucede una segunda secuencia por reexposición de unos e inserción de otros nuevos entre ellos: **a d b e c**, definiendo por sí misma el modelo de evolución al que, por ilación, seguirán sucediéndole las posteriores repeticiones e incorporaciones: **a f d g b h e i c**, etc. (*Lêpsis*, J. Darías). Este material acaba configurándose definitivamente en una estructura formal compuesta por una introducción, tres secciones y coda final”.

JAVIER SANTACREU

BIOGRAFÍA

Nacido en la localidad alicantina de Benissa en 1965, Javier Santacreu estudió Composición con Javier Darías en la Escuela de Composición y Creación Artística, de Alcoi (ECCA), asistiendo a cursos monográficos impartidos por Alfredo Aracil, Ramón Barce, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Tomás Marco y José Luis Turina. Numerosos galardones jalonan el ya cuantioso catálogo de Santacreu. Así, con *Vitae* (1991) para conjunto instrumental consiguió ese año el Premio de Composición Ciutat d'Alcoi de Música de Cámara; las obras de cámara *D'una Carta* (1990), *Inuans* (1993) y *Après l'Auquat* (1995) le valieron ser Finalista de los Premios de la SGAE para Jóvenes Compositores; la obra orquestal *Oniris, Música del Somi* (1997) obtuvo el Premio Reina Sofía de Composición para Orquesta de la Fundación

Ferrer-Salat en 1998; y en 2010 Santacreu ha conseguido el Premio de Composición Musical en la VI Edición de los Premios a la Creación Artística de la Universidad de Zaragoza. Sus obras se han interpretado en diferentes festivales como el de Jóvenes Talentos de Barcelona, Ensembles de Valencia, Saptamana Internationala a Muzicii Noi de Bucarest, Festival de Música de Alicante, Zilele Internationale ale Muzicii Contemporane de Bacau, Ciclo Contemporary Spanish Music in Europe de Múnich y Festival de Música Española de Cádiz, entre otros. En el aspecto interdisciplinar de su formación dentro de la ECCA, de cuyo Colectivo de Compositores es miembro fundador, destaca la publicación de obra poética, plástica y conceptual en el libro *Una carta a David Tudor* de Javier Darías y en *Oh Cage*.