



FESTIVAL
DE MÚSICA
DE ALICANTE

16-24 SEPTIEMBRE 2011



ENCUENTRO
PROFESIONAL
DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA
DE ALICANTE

www.festivalmusicaalicante.mcu.es

Como siempre desde su nacimiento hace ya veintiséis años, un capítulo decisivo del Festival lo constituyen sus estrenos, termómetro real y verdadero de la temperatura creadora. En este caso la nómina incluye diez estrenos absolutos (de los que siete corresponden a encargos del 27 FMA) a los que hay que añadir las primeras audiciones de las obras ganadoras del concurso "Promoción de ESTRENOS PARA JÓVENES COMPOSITORES" y los dos adscritos a la creación radiofónica: la obra encargo de Radio Clásica (RNE) -colaboradora siempre fiel en la difusión de las diversas actividades del certamen- y la pieza ganadora del concurso organizado por el INAEM y dicha emisora, concebida en esta ocasión por Carlos Duque. Y súmense a todo ello los cuatro estrenos españoles de partituras de Adámek, Schnittke (*Sinfonía nº 7*) y Gubaidulina ya citados. En total, por tanto, una veintena de obras de todos los formatos que podrán escucharse en primicia en nuestro país.

Escucharemos a tres de nuestras principales agrupaciones sinfónicas (la Orquesta Nacional de España, que inaugura el Festival, en dos programas del mayor interés con Nacho de Paz en el podio, la Joven Orquesta Nacional de España dirigida por Jordi Bernàcer y la Orquesta Sinfónica de RTVE con Arturo Tamayo en el concierto de clausura, un emocionado y merecidísimo homenaje a las figuras de dos enormes maestros ya fallecidos: Gerardo Gombau (a través de su gran obra póstuma *Grupos tímbricos*) y Gonzalo de Olavide (de quien se ofrecerá el estreno absoluto de *Clamor II*).

Oiremos también a grupos de menor tamaño, nacionales y extranjeros, como el Ensemble Kuraia, el Grup Instrumental de València -fieles un año más a la cita alicantina-, el Archaeus Ensemble y uno de los más sobresalientes conjuntos nórdicos de su especialidad: los Solistas de Trondheim. La presencia destacada de nombres de la Comunidad Valenciana que acoge físicamente al Festival se circunscribe en esta edición, en una parte muy significativa, a la sección de nueva creación que bajo el título de **PANORAMA** se dedica este año al Colectivo ECCA (Escuela de Composición y Creación de Alcoy).

Tampoco hay que olvidar el recuerdo a Joan Guinjoan -próximo a celebrar su 80 cumpleaños- a través de *Música para 11*, las dos sesiones de la Academia de Música Contemporánea de la JONDE destinadas a interpretar las obras ganadoras del concurso convocado por el INAEM. En el capítulo de solistas invitados, debe resaltarse la presencia del guitarrista Rubén Parejo y del violista irlandés Garth Knox -antiguo miembro del Cuarteto Arditti- que, en la primera velada sinfónica, interpretará a la viola d'amore el original *Of Thee I Sing* que valió el año pasado a Stefan Lienenkämper el primer premio del I Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional de Música-Fundación BBVA.

Y en el atractivo terreno en el que la presencia visual se hermana con el componente puramente sonoro cabe llamar la atención sobre la ópera de cámara de Salvatore Sciarrino *Vanitas*, en montaje dirigido por la escenógrafa Rita Cosentino, el espectáculo de calle *Desordances_3* de Dani Pannullo, con Aquófono de PARTO y la *performance* concebida por los veteranos Concha Jerez y José Iges.

Parece innecesario recordar las influencias mutuas que, a lo largo de una historia de varios siglos, se han establecido y consolidado entre los compositores de España y de Rusia pese a la considerable distancia geográfica que siempre los ha separado.

Desde los fructíferos viajes de Glinka por nuestro país a las triunfales giras de Sarasate en tierras rusas; de los conciertos de Paulina Viardot en Rusia a los que realizara en España Anton Rubinstein; desde las obras “españolas” de Dargomyzhsky y Rimsky-Korsakov a las obras “rusas” de Sor, establecido en Moscú durante años como antes lo estuvo Martin y Soler en San Petersburgo, donde acabó sus días; del entusiasmo de Cui por Granados a la admiración de Falla por Stravinsky; de la armonización por Falla del *Canto de los remeros del Volga* a la presencia de los versos de García Lorca en la *Sinfonía nº 14* de Shostakovich pasando por los desgarradores testimonios de la guerra civil española reflejados en la *Sinfonía “Heroica”* de Popov y el *Saludo a España* del mismo Shostakovich; desde, en definitiva, la fantasía *Souvenir de Rusia* de Sor hasta el estudio para pianola *Madrid* de Stravinsky ha existido y existe entre España y Rusia un dilatadísimo flujo de afinidades paralelas y atracciones recíprocas.

La celebración del **Año Dual España-Rusia 2011** constituye, por tanto, una ocasión inmejorable para que la vigésimo séptima edición del Festival de Música de Alicante enfoque su mirada hacia un conjunto de partituras creadas por músicos originarios de Rusia o de la extinta Unión Soviética, por más que algunas de ellas no hayan visto la luz dentro de sus fronteras. Stravinsky, Shostakovich, Schnittke y Gubaidulina son los cuatro grandes nombres elegidos y siete sus obras a escuchar en cuatro conciertos programados bajo esta rúbrica. El **80 aniversario** de Sofia Gubaidulina hace que el énfasis recaiga en esta formidable compositora de ascendencia tártara de la que podrán escucharse cuatro partituras: la orquestal *Fairytales Poem*, las camerísticas *Concordanza* y *Detto II* y el concierto para bayán *Fachwerk*, la más reciente de todas ellas, que -interés añadido- se oirá, como en el caso de *Detto II*, por primera vez en nuestro país interpretado además por el artífice de su estreno, el acordeonista noruego Geir Gausvoll.

Entre el sábado 17 y el lunes día 19, y en paralelo con las actividades concertantes del Festival, se celebrará en el Centro Cultural “Las Cigarreras” una nueva edición del **Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante**. Cita con la que el INAEM desea intensificar, tanto a nivel nacional como internacional, la promoción, difusión e interpretación de la música contemporánea española.

Por último, parece obligado subrayar la presencia especialmente significativa de **nuevos espacios** para la escucha que, por primera vez, se suman a la aventura de esta cita estival alicantina. Al familiar y siempre acogedor Teatro Principal -testigo de tantas veladas memorables-, a la Casa Bardín (sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, cuya Fonoteca acoge desde 2008 las manifestaciones de creación radiofónica) y al Centro Cultural “Las Cigarreras”, incorporado el año pasado, se añaden en esta ocasión el flamante Auditorio de la Diputación de Alicante, cuyas magníficas salas sinfónica y de cámara albergarán siete conciertos, entre ellos el inaugural y el de despedida; el Museo de Aguas de Alicante (Pozos de Garrigós), enclavado en pleno barrio antiguo de la ciudad, al pie del parque de la Ereta, que será testigo de la instalación sonora *El Sonido del Agua*; y el nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), situado muy cerca del anterior y en el que se dispondrá la performance *Traslaciones de 4'33"*, de Jerez/Iges.

Otras voces, otros ámbitos: el título de la primera novela que en 1948 reveló al mundo el genio de Truman Capote podría resumir la oferta que el 27 FMA ofrece en nueve días de intensa actividad a todos los aficionados, curiosos e interesados por la creación musical actual que quieran aproximarse a él.



ENCUENTRO
PROFESIONAL
DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA
DE ALICANTE

DEL 17 AL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Las Cigarreras Cultura Contemporánea

Calle San Carlos, 78 – 08013 Alicante

El Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante celebrará este año su segunda edición en el marco del Festival de Música de Alicante que organiza el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura entre el 16 y el 24 de septiembre de 2011. El Encuentro abrirá sus puertas el sábado 17 de septiembre a las 10.00 horas en el Centro Cultural Las Cigarreras y desarrollará su actividad hasta el lunes 19 a las 15.00 horas.

Su objetivo este año, tras la positiva experiencia de la primera edición del Encuentro, será intensificar, a nivel nacional e internacional, la promoción, difusión e interpretación de la música contemporánea española mediante un mayor y mejor contacto entre los profesionales del sector. Mostrará a sus protagonistas, a las instituciones españolas y extranjeras y a la mayoría de los operadores interesados, la vitalidad de este sector artístico a través de los grupos musicales profesionales, los sellos discográficos, las editoriales, los medios de comunicación especializados, las asociaciones profesionales o las instituciones. Aspiramos a convertir este Encuentro en un espacio privilegiado de intercambio de experiencias profesionales y en una tribuna para exponer las necesidades comerciales de la industria musical actual.

Se contará con la presencia de un significativo número de invitados profesionales internacionales, provenientes de distintos ámbitos de la música contemporánea: festivales, espacios escénicos, promotores, sellos discográficos, editoriales y críticos musicales; así como de empresas, entidades y artistas españoles, para que muestren su potencial con el ánimo de favorecer la internacionalización de nuestras industrias culturales dedicadas a la música contemporánea.

Otro de los atractivos de esta iniciativa es su ubicación en el Centro Cultural “Las Cigarreras” de Alicante, antiguo espacio de Tabacalera, que dispone de unas posibilidades extraordinarias, tanto para el formato ferial en su Caja Blanca, como para las actividades musicales en su singular Caja Negra, espacio experimental para actuaciones.

El Encuentro Profesional contemplará dos ámbitos de actividad: un espacio ferial convencional, con stands para las empresas y entidades españolas participantes, donde podrán exponer material promocionar y mostrar su producto y actividades; así como un espacio destinado a la programación de *showcases* donde se apostará por dar a conocer la vitalidad de los nuevos valores de la creación musical española, a través del estreno de cuatro obras de jóvenes compositores españoles, seleccionadas mediante un concurso, que serán interpretadas por el Grupo de Cámara de la Academia de Música Contemporánea de la JONDE. También contaremos con el Colectivo ECCA (Escuela de Composición y Creación de Alcoy), protagonista de nuestra nueva sección “Panorama”.



CLAVES

27 Festival de Música de Alicante

14 Conciertos

1 Espectáculo de calle: Dani Pannullo, coreógrafo: *Desordances_3*

1 Performance: Concha Jerez y José Iges: *Traslaciones de 4'33"*

1 Instalación sonora y visual interpretada con Aquófono: Patxi Valera y L.A.R. Legido.
El Sonido del Agua.

6 recintos, 3 de ellos nuevos espacios:

1. TEATRO PRINCIPAL: 1 ópera y 1 concierto con video
2. LAS CIGARRERAS: Espectáculo inaugural de calle y 3 sesiones matinales
3. CASA BARDIN (Fonoteca): 2 conciertos matinales

Nuevos Espacios:

4. AUDITORIO de la Diputación de Alicante (ADDA): 4 conciertos en Sala Sinfónica, 3 conciertos en Sala de Cámara
5. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE (MACA): 1 performance
6. MUSEO DE AGUAS DE ALICANTE (Pozos de Garrigós): 1 concierto diario

45 compositores: 30 españoles y 15 extranjeros

49 obras: 30 españolas y 19 extranjeras

14 estrenos de obras de encargo del 27FMA

4 estrenos absolutos

6 estrenos en España

Precios reducidos para jóvenes y mayores y por primera vez la posibilidad de adquirir un abono para todo el Festival. Entradas desde 3 euros.

6 conciertos a 8 €

3 conciertos a 6 €

7 conciertos gratuitos

1 espectáculo de calle gratuito

Concurso "Promoción de estrenos para Jóvenes Compositores"

XVIII Concurso Creación Radiofónica: 38 proyectos presentados



CLAVES

Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante

NÚMERO DE ENTIDADES NACIONALES INVITADAS

2010: 20
2011: 43
 INCREMENTO: 115%

NÚMERO DE ENTIDADES NACIONALES PARTICIPANTES

2010: 18
PREVISIÓN PARA LA EDICIÓN DE 2011: 35
 INCREMENTO: 94%

NATURALEZA DE LAS ENTIDADES NACIONALES PARTICIPANTES:

2010: Sellos discográficos, editoriales de música, formaciones musicales, asociaciones profesionales, empresas de tecnología musical.

2011: Sellos discográficos, editoriales de música, formaciones musicales, asociaciones profesionales, empresas de tecnología musical. Se incorporan también medios de comunicación especializados (prensa y radio) e instituciones relacionadas con la programación de música contemporánea, así como un mayor número de formaciones musicales y asociaciones profesionales.

NÚMERO DE PROFESIONALES INTERNACIONALES PARTICIPANTES:

2010: 12
PREVISIÓN PARA LA EDICIÓN DE 2011: 25
 INCREMENTO: 108%

METROS CUADRADOS DE OCUPACIÓN EN EL RECINTO FERIAL:

2010: 235 m²
2011: 600 m²
 INCREMENTO: 155%

FMA 27

Programación

16-24 SEPTIEMBRE 2011

Viernes, 16

INAUGURACIÓN

LAS CIGARRERAS (ESPECTACULO DE CALLE)
DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.

Dani Pannullo, coreógrafo

Desordances_3

AUDITORIO (Sala Sinfónica) [20:30 h]

AÑO ESPAÑA-RUSIA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Nacho de Paz, director

Garth Knox, viola d'amore

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA: *El vuelo de Volland*

STEFAN LIENENKÄMPER: *Of Thee I Sing*

SOFIA GUBAIDULINA: *Fairytales Poem*

DIMITRI SHOSTAKOVICH: *Sinfonía nº 15*

Sábado, 17

LAS CIGARRERAS [12:00 y 13:00 h]

ENCUENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE

ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LA JONDE

José Antonio Trigueros

y Francisco Valero, directores

Obras ganadoras del concurso

"Promoción de ESTRENOS PARA

JÓVENES COMPOSITORES"*

AUDITORIO (Sala Sinfónica) [20:30 h]

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Nacho de Paz, director

JACOBO DURÁN-LORIGA: *Benu**

BENET CASABLANCAS: *Alter Klang*

HANS WERNER HENZE: *Fantasia para cuerdas*

WITOLD LUTOSŁAWSKI: *Sinfonía n*

Domingo, 18

LAS CIGARRERAS [12:00 y 13:00 h]

ENCUENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE

ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LA JONDE

José Antonio Trigueros

y Francisco Valero, directores

Obras ganadoras del concurso

"Promoción de ESTRENOS PARA

JÓVENES COMPOSITORES"*

TEATRO PRINCIPAL [20:30 h]

ÓPERA DE CÁMARA

Vanitas

SALVATORE SCIARRINO

Producción del Teatro Real

Rita Cosentino, escenografía y dirección
Celeste Carrasco, imagen

Marisa Martins, mezzosoprano

Riccardo Bini, dirección musical y piano

Dragos Balan, violoncello

Lunes, 19

LAS CIGARRERAS [12:00 h]

ENCUENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE

SECCIÓN PANORAMA: COLECTIVO ECCA

(Escuela de Composición y Creación de Alcoy)

EDUARD TEROL, clarinetes

SILVIA GÓMEZ-MAESTRO, piano

DAVID SEGUÍ: *Klavinette***

JOSÉ DEL VALLE: *Essentia ex nihilo***

VICENT BERENGUER: *Els colors del sherque**

JAVIER DARIAS: *Ucanca*

AUDITORIO (Sala de Cámara) [20:30 h]

SECCIÓN PANORAMA: COLECTIVO ECCA

ARCHAEUS ENSEMBLE

Liviu Danceanu, director

JOAQUÍN GOMARIZ: *Nemej*

ALFONSO ROMERO: *Grupin's*

JORDI ORTS: *Almadrava**

FRANCISCO J. MOLINA: *Kroùmata**

PACO TOLEDO: *Sonitus*

JOSÉ MARÍA BRU: *Fons*

Martes, 20

CASA BARDIN (Fonoteca) [12:00 h]

CREACIÓN RADIOFÓNICA

Obra encargo de Radio Clásica (RNE)**

TEATRO PRINCIPAL [20:30 h]

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

Joan Cerveró, director

Rubén Parejo, guitarra

ONDREJ ADÁMEK: *Ça tourne, ça bloque****

PIERRE JODLOWSKY: *Respire*

DAVID DEL PUERTO: *Céfiro*

EDUARDO SOUTULLO: *Undertow/drive**

Miércoles, 21

CASA BARDIN (Fonoteca) [12:00 h]

CREACIÓN RADIOFÓNICA

CARLOS DUQUE: *Audio-Mosaico XX***

AUDITORIO (Sala de Cámara) [20:30 h]

AÑO ESPAÑA-RUSIA

ENSEMBLE KURAI

Andrea Cazzaniga, director

Severine Ballon, violoncello

ÍÑIGO GINER: *Cuaderno de notas**

SOFIA GUBAIDULINA: *Concordanza*

JOAN GUINJOAN: *Música para 11*

MARÍA EUGENIA LUC: *Xi*

GABRIEL ERKOREKA: *Trance*

SOFIA GUBAIDULINA: *Detto II****

Jueves, 22

AUDITORIO (Sala Sinfónica) [20:30 h]

AÑO ESPAÑA-RUSIA

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

Jordi Bernàcer, director

Magdalena Llamas, soprano

María Teresa Chenlo, clave

SERGIO CERVETTI: *Leyenda*, sobre textos de Juan Zorrilla de San Martín

SERGIO CERVETTI: *Las Indias olvidadas*

JAVIER SANTACREU: *De la belleza inhabitada*

ALFRED SCHNITTKKE: *Sinfonía nº 7****

Viernes, 23

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

(MACA) [19:00 h]

PERFORMANCE INTERMEDIA

CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES

Traslaciones de 4'33"

AUDITORIO (Sala de Cámara) [20:30 h]

AÑO ESPAÑA-RUSIA

SOLISTAS DE TRONDHEIM

Øyvind Gimse, director

Geir Draugsvoll, acordeón bayán

ARNE NORDHEIM: *Nachruf ****

EMILIO CALANDÍN: *Ten Minutes Without*

*Time: Devenir**

IGOR STRAVINSKY: *Concierto en Re*

SOFIA GUBAIDULINA: *Fachwerk****

Sábado, 24

AUDITORIO (Sala Sinfónica) [20:30 h]

ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE

Arturo Tamayo, director

GERARDO GOMBAU: *Grupos tímbricos*

GONZALO DE OLAVIDE: *Clamor II***

[*] Encargo del 27 FMA, estreno absoluto

[**] Estreno absoluto

[***] Estreno en España

INSTALACIÓN SONORA

Sábado 17 a sábado 24

MUSEO DE AGUAS DE ALICANTE

(POZOS DE GARRIGÓS)

Creación

PARTO: Patxi Valera y L.A.R. Legido

El Sonido del Agua

Instalación sonora y visual

interpretada con Aquófono

El presente avance de programación es susceptible de modificaciones

Viernes, 16

INAUGURACIÓN

LAS CIGARRERAS (ESPECTÁCULO DE CALLE) [19:00 h]

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.

Dani Pannullo, coreógrafo

Desordances_3

Dani Pannullo Dancetheatre Co. es en la actualidad compañía residente en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid. Bailarines provenientes de las más variadas disciplinas (breakdance, danza contemporánea, butoh japonés, gimnasia rítmica, performance) nutren esta compañía fundada en 1999 por Dani Pannullo, nacido en la Patagonia argentina y afincado en España hace más de veinte años. Presentado originalmente en la Ópera de El Cairo, *Desordances_3* es un brillante espectáculo en el que derviches, b-boys egipcios y b-boys españoles unen su talento utilizando las diversas manifestaciones de la cultura urbana como puente entre civilizaciones, lenguaje común a los jóvenes de las dos orillas del Mediterráneo.

AUDITORIO (Sala Sinfónica) [20:30 h]

AÑO ESPAÑA-RUSIA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Nacho de Paz, director

Garth Knox, viola d'amore

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA: *El vuelo de Volland*

STEFAN LIENENKÄMPER: *Of Thee I Sing*

SOFIA GUBAIDULINA: *Fairytale Poem*

DIMITRI SHOSTAKOVICH: *Sinfonía nº 15*

Los contenidos rusos del concierto que inaugura el 27 FMA -y que sirve también como presentación de la Sala Sinfónica del nuevo Auditorio- pivotan en torno a 1971. En esa fecha que, hace ahora 40 años, parece simbolizar un antes y un después en la música soviética, Shostakovich compone su testamento sinfónico al tiempo que Sofia Gubaidulina, en la mitad de su vida pero sólo en los albores de su ascendente carrera, inicia con *Fairytale Poem* su catálogo orquestal. *El vuelo de Volland* de Fernández Guerra, obra encargada y estrenada por la ONE en 2000, y *Of Thee I Sing* de Lienenkämper, ganadora el pasado año del I Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional de Música-Fundación BBVA, completan la velada.

Sábado, 17

LAS CIGARRERAS [12:00 y 13:00 h]
ENCUENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE

**ACADEMIA DE MÚSICA
 CONTEMPORÁNEA DE LA JONDE**

José Antonio Trigueros
 y **Francisco Valero**, directores

Obras ganadoras del concurso
 "Promoción de ESTRENOS PARA
 JÓVENES COMPOSITORES"*

Primera de las dos jornadas en las que, a cargo de la Academia de Música Contemporánea de la JONDE y coincidiendo con las actividades desarrolladas durante el Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante, se estrenarán las obras ganadoras del concurso convocado por el INAEM en apoyo de la producción creativa de jóvenes en el campo de la composición musical.

AUDITORIO (Sala Sinfónica) [20:30 h]
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Nacho de Paz, director

JACOBO DURÁN-LORIGA: *Bennu* *
 BENET CASABLANCAS: *Alter Klang*
 HANS WERNER HENZE: *Fantasia para cuerdas*
 WITOLD LUTOSŁAWSKI: *Sinfonía nº 3*

La segunda cita de Nacho de Paz al frente de la ONE aglutina, junto a la penúltima (y magistral) creación sinfónica del clásico de la vanguardia polaca del pasado siglo Witold Lutosławski, tres obras de procedencia diversa pero cuya inspiración debe mucho al impacto de imágenes visuales. Es el caso de *Bennu*, obra encargo del 27 FMA a Jacobo Durán-Loriga, ganador el pasado año del Concurso de creación radiofónica CDMC-Radio Clásica, cuyo título alude a un dios egipcio con forma de pájaro; de *Alter Klang*, una de las partituras más divulgadas de Benet Casablanca, a la que presta su nombre un conocido óleo de Paul Klee; o de la *Fantasia para cuerdas* de Henze, cuyo material musical procede de la banda sonora escrita para *El joven Törless*, primer largometraje de Volker Schlöndorff.

[*] Encargo del 27 FMA, estreno absoluto

[**] Estreno absoluto

[***] Estreno en España

Domingo, 18

LAS CIGARRERAS [12:00 y 13:00 h]
ENCUENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE

**ACADEMIA DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE LA JONDE**

José Antonio Trigueros
y **Francisco Valero**, directores

Obras ganadoras del concurso
"Promoción de ESTRENOS PARA
JÓVENES COMPOSITORES"*

Segunda de las dos jornadas en las que, a cargo de la Academia de Música Contemporánea de la JONDE y coincidiendo con las actividades desarrolladas durante el Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante, se estrenarán las obras ganadoras del concurso convocado por el INAEM en apoyo de la producción creativa de jóvenes en el campo de la composición musical.

TEATRO PRINCIPAL [20:30 h]

ÓPERA DE CÁMARA

Vanitas

SALVATORE SCIARRINO

Producción del Teatro Real

Rita Cosentino, escenografía y dirección

Celeste Carrasco, imagen

Marisa Martins, mezzosoprano

Riccardo Bini, dirección musical y piano

Dragos Balan, violoncello

El siciliano Salvatore Sciarrino es, sin duda, uno de los nombres capitales de la creación contemporánea. Desde comienzos de la década de 1970, el sonido Sciarrino -un sonido que remite a la naturaleza como fuente de inspiración musical y que en ocasiones transita por regiones fronterizas con el silencio- ha adquirido unas señas de identidad absolutamente reconocibles. *Vanitas*, definida como naturaleza muerta en un acto para voz, violonchelo y piano, fue estrenada en 1981 en el Teatro Piccola Scala de Milán. La propuesta escénica de la argentina Rita Cosentino, presentada el pasado año en la Sala Gayarre del Teatro Real de Madrid con idéntico reparto que el que visita el Principal alicantino, envuelve en una introspectiva atmósfera llena de penumbras y sugerencias esta innovadora amalgama sonora definida por su autor como gigantesca anamorfosis de una vieja canción, de la cual conserva misteriosamente el perfume.

[*] Encargo del 27 FMA, estreno absoluto

[**] Estreno absoluto

[***] Estreno en España

Lunes, 19

LAS CIGARRERAS [12:00 h]

ENCUENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE

SECCIÓN PANORAMA: Colectivo ECCA

(Escuela de Composición y Creación de Alcoy)

EDUARD TEROL, clarinetes

SILVIA GÓMEZ-MAESTRO, piano

DAVID SEGUÍ: *Klavinette***

JOSÉ DEL VALLE: *Essentia ex nihilo***

VICENT BERENGUER: *Els colors del sherque**

JAVIER DARIAS: *Ucanca*

La primera entrega de la nueva sección PANORAMA, que este año está dedicada a la Escuela de Composición y Creación de Alcoy (ECCA), reúne cuatro piezas para clarinetes y piano. La juventud de David Seguí, José del Valle y Vicent Berenguer se enfrenta así a la veteranía de Javier Darías, director de la ECCA desde su fundación en 1989, con el interés añadido de escuchar tres estrenos absolutos, uno de ellos encargo del 27 FMA.

AUDITORIO (Sala de Cámara) [20:30 h]

SECCIÓN PANORAMA: Colectivo ECCA

ARCHAEUS ENSEMBLE

Liviu DANCEANU, director

JOAQUÍN GOMARIZ: *Nemej*

ALFONSO ROMERO: *Grupin's*

JORDI ORTS: *Almadrava**

FRANCISCO J. MOLINA: *Kroùmata**

PACO TOLEDO: *Sonitus*

JOSÉ MARÍA BRU: *Fons*

La segunda velada consagrada al Colectivo ECCA inaugura para el 27 FMA un nuevo espacio de encuentro: la Sala de Cámara del Auditorio. Dirigido por su titular Liviu DANCEANU, el rumano Archaeus Ensemble -muy ligado a la interpretación de obras de la Escuela de Alcoy- pondrá en sus atriles seis partituras para distintas plantillas instrumentales, dos de ellas en su estreno absoluto, compuestas a lo largo de esta última década.

[*] Encargo del 27 FMA, estreno absoluto

[**] Estreno absoluto

[***] Estreno en España

Martes, 20

CASA BARDIN (Fonoteca) [12:00 h]

CREACIÓN RADIOFÓNICA

Obra encargo de Radio Clásica (RNE)**

Estreno de la obra sonora de creación radiofónica que anualmente encarga Radio Clásica (RNE) y que, en esta ocasión, se enmarca en las actividades del Año España-Rusia.

TEATRO PRINCIPAL [20:30 h]

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

Joan Cerveró, director

Rubén Parejo, guitarra

ONDREJ ADÁMEK: *Ça tourne, ça bloque****

PIERRE JODLOWSKY: *Respire*

DAVID DEL PUERTO: *Céfiro*

EDUARDO SOUTULLO: *Undertow/drive**

El programa elegido por Joan Cerveró y el Grup Instrumental de València, invitados preferentes de la cita anual alicantina, nos trae el estreno mundial de *Undertow/drive*, obra encargo del 27 FMA al gallego Eduardo Soutullo y tres obras de muy diferente filiación compuestas todas ellas durante los últimos cuatro años: *Ça tourne, ça bloque* del checo afincado en París Ondrej Adámek, estrenada en 2008 en el IRCAM y que se presenta por primera vez en nuestro país, el concierto para guitarra amplificada y conjunto instrumental *Céfiro* del madrileño David del Puerto y *Respire* del francés Pierre Jodlowsky, éstas dos últimas estrenadas en España por Cerveró y su grupo en los Ensems de 2009 y 2010, respectivamente.

[*] Encargo del 27 FMA, estreno absoluto

[**] Estreno absoluto

[***] Estreno en España

Miércoles, 21

CASA BARDIN (Fonoteca) [12:00 h]

CREACIÓN RADIOFÓNICA

CARLOS DUQUE: *Audio-Mosaico XX***

Obra ganadora del Concurso de Creación Radiofónica INAEM/Radio Clásica

Carlos Duque, músico madrileño residente actualmente en Londres, licenciado en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y Master y Doctor en Composición por la City University de la capital inglesa, ha resultado ganador del certamen radiofónico con *Audio-Mosaico XX*. Obra basada en el sonido de la historia del sello de RTVE y otros archivos, representa una cronología de imágenes sonoras rescatadas del archivo de Radio Nacional de España.

AUDITORIO (Sala de Cámara) [20:30 h]

AÑO ESPAÑA-RUSIA

ENSEMBLE KURAI

Andrea Cazzaniga, director

Severine Ballon, violoncello

ÍÑIGO GINER: *Cuaderno de notas**

SOFIA GUBAIDULINA: *Concordanza*

JOAN GUINJOAN: *Música para 11*

MARÍA EUGENIA LUC: *Xi*

GABRIEL ERKOREKA: *Trance*

SOFIA GUBAIDULINA: *Detto II****

Además de permitir aproximarnos a dos importantes obras de cámara de Sofia Gubaidulina (una de ellas ofrecida por vez primera en España), la visita del bilbaíno Ensemble Kuraia rinde homenaje a un estricto contemporáneo de la autora de *Detto II*, el tarraconense Joan Guinjoan, a sólo dos meses de celebrar su 80 cumpleaños. Las composiciones de María Eugenia Luc (compositora argentina, fundadora y directora artística del ensemble) y de los bilbaínos Gabriel Erkoreka e Íñigo Giner, de quien se ofrece el estreno absoluto de *Cuaderno de notas*, obra encargo del 27 FMA, nos brindarán una perspectiva certera de la creación vasca más actual.

[*] Encargo del 27 FMA, estreno absoluto

[**] Estreno absoluto

[***] Estreno en España

Jueves, 22

AUDITORIO (Sala Sinfónica) [20:30 h]

AÑO ESPAÑA-RUSIA

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

Jordi Bernàcer, director

Magdalena Llamas, soprano

María Teresa Chenlo, clave

SERGIO CERVETTI: *Leyenda*, sobre textos de
Juan Zorrilla de San Martín

SERGIO CERVETTI: *Las Indias olvidadas*

JAVIER SANTACREU: *De la belleza inhabitada*

ALFRED SCHNITTKE: *Sinfonía n° 7****

Si la JONDE clausuraba la pasada edición del Festival de Música de Alicante con una formidable versión de la *Décima* de Shostakovich, en esta ocasión regresa a la ciudad levantina para afrontar el estreno en España una de las partituras más singulares del considerado como mejor sinfonista ruso posterior a Shostakovich: la *Sinfonía n° 7* de Schnittke, estrenada en Nueva York en 1994 por encargo de Kurt Masur y la New York Philharmonic. Inspirada en un poema de Cernuda, *De la belleza inhabitada* del joven músico alicantino Javier Santacreu ha sido Premio de Composición de la AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas) en 2009. Con la obra del uruguayo nacionalizado estadounidense Sergio Cervetti el Festival de Alicante recuerda, en cierta medida, su pasado pues en él vio la luz -en su octava edición de 1992 y de manos de la misma intérprete que ahora nos visita, la veterana clavecinista María Teresa Chenlo-, *Las Indias olvidadas*, escrita por encargo del CDMC.

[*] Encargo del 27 FMA, estreno absoluto

[**] Estreno absoluto

[***] Estreno en España

Viernes, 23

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MACA) [19:00 h]

PERFORMANCE INTERMEDIA CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES

Traslaciones de 4'33"

Además de viejos amigos del festival de Alicante, Concha Jerez y José Iges son dos de los más prolíficos artistas españoles dedicados a las instalaciones sonoras y visuales y los trabajos multimedia. En su nueva Performance InterMedia, cuyo título remite a la histórica medición propuesta por John Cage, las traslaciones de la primera obra (*Cuatro visitas guiadas de 4'33"*) se realizan con referencia a algunas obras del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Es una serie de cuatro acciones *in situ* en espacios concretos de sus salas. En la segunda obra (*Seis paisajes de 4'33"*) entra en juego el vídeo y la mezcla de sonidos en vivo, junto a las acciones. En ellas se realiza una especie de coreografía que genera secuencias sonoras. En *Traslaciones de 4'33"* el espectador compartirá con los autores/intérpretes un tiempo único e irreplicable.

AUDITORIO (Sala de Cámara) [20:30 h]

AÑO ESPAÑA-RUSIA

SOLISTAS DE TRONDHEIM

Øyvind Gimse, director

Geir Graugsvoll, acordeón bayán

ARNE NORDHEIM: *Nachruf* ***

EMILIO CALANDÍN: *Ten Minutes Without Time: Devenir**

IGOR STRAVINSKY: *Concierto en Re*

SOFIA GUBAIDULINA: *Fachwerk****

La visita al 27 FMA de los prestigiosos Solistas de Trondheim con el violonchelista Øyvind Gimse, su director artístico desde 2002, al frente encierra no pocos atractivos. En primer lugar, poder disfrutar en primicia española de una temprana muestra del admirable talento de Arne Nordheim, patriarca indiscutible de la música contemporánea noruega fallecido el pasado año y del que ahora se cumple -como en los casos de Gubaidulina y Guinjoan- el 80 aniversario de su natalicio. Al estreno absoluto de una obra del valenciano Emilio Calandín sucederán dos páginas rusas: el coreográfico *Concierto de Re* de Stravinsky, encargo de Paul Sacher para Basilea, y una de las últimas páginas instrumentales de Gubaidulina, *Fachwerk*, concierto para bayán, percusión y cuerdas que defenderá su dedicatario, el extraordinario acordeonista noruego Geir Gausvoll, el mismo que lo estrenó en Gante a finales de 2009.

[*] Encargo del 27 FMA, estreno absoluto

[**] Estreno absoluto

[***] Estreno en España

Sábado, 24

AUDITORIO (Sala Sinfónica) [20:30 h]

ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE

Arturo Tamayo, director

GERARDO GOMBAU: *Grupos tímbricos*

GONZALO DE OLAVIDE: *Clamor II***

Maestros “enteros y verdaderos” separados por una distancia cronológica de casi tres décadas, al salmantino Gerardo Gombau -de cuya muerte se cumplirán pronto 40 años- y al madrileño Gonzalo de Olavide les unieron, sin embargo, una honra, una independencia, una discreción y un rigor muy similares. El apasionante programa dirigido por Arturo Tamayo al frente de la OSRTVE plantea un encuentro, a todas luces, desbordante de emoción en el que se hermanan por vez primera la última obra orquestal del primero, *Grupos tímbricos*, estrenada a título póstumo en 1972 por el recordado Odón Alonso y la misma orquesta que ahora la defiende de nuevo, y el estreno absoluto de *Clamor II* del segundo, obra monumental para orquesta y cinta fechada en 1975. Más que un merecidísimo homenaje hacia sus figuras, el concierto de clausura del 27 FMA supone un acto de auténtica justicia.

[*] Encargo del 27 FMA, estreno absoluto

[**] Estreno absoluto

[***] Estreno en España

Instalación sonora

Sábado 17 a sábado 24

MUSEO DE AGUAS DE ALICANTE (POZOS DE GARRIGÓS)

Creación e interpretación:

PARTO: Patxi Valera y L.A.R. Legido

El Sonido del Agua

Instalación sonora y visual interpretada con Aquófono

En el marco idóneo del Museo de Aguas de Alicante se recreará esta instalación sonora y visual interpretada con Aquófono, un innovador instrumento musical de percusión, generador de sonido cuyo funcionamiento está basado en agua y electricidad. A partir de un mínimo suministro de líquido, regulable por medio de goteros, los impactos cíclicos de las gotas sobre sensores de contacto sirven de impulso para enviar señales a diversos instrumentos electrónicos. El Aquófono y su lluvia musical recrean la riqueza polirrítmica de la naturaleza, sobre la que actúa para improvisar fantasías sonoras únicas, efímeras e irrepetibles.



RELACION DE COMPOSITORES Y OBRAS

Adámek, Ondrej	<i>Ça Tourne, Ça Bloque</i>
Berenger, Vicent	<i>Els Colors Del Sherque</i>
Bru, José Maria	<i>Fons</i>
Calandín , Emilio	<i>Ten Minutes Without Time: Devenir</i>
Casablanca Ancas, Benet	<i>Alter Klang</i>
Cervetti, Sergio	<i>Las Indias Olvidadas Leyenda</i>
Darias, Javier	<i>Ucanca</i>
Duque, Carlos	<i>Audio-Mosaico XX</i>
Jacobo Durán-Loriga	<i>Bennu</i>
Erkoreka, Gabriel	<i>Trance</i>
Fernández Guerra, Jorge	<i>El Vuelo De Volland</i>
Giner, Iñigo	<i>Cuaderno De Notas</i>
Gomariz, Joaquín	<i>Nemaj</i>
Gombau, Gerardo	<i>Grupos Tímbricos</i>
Gubaidulina, Sofia	<i>Fairytales Poem</i>
	<i>Concordanza</i>
	<i>Detto Ii</i>
	<i>Fachwerk</i>
Guinjoan, Joan	<i>Música Para 11</i>
Henze, Hans Werner	<i>Fantasia Para Cuerdas</i>
Jodlowsky, Pierre	<i>Respire</i>
Lienenkämper, Stefan	<i>Of Thee I Sing</i>
Luc, Maria Eugenia	<i>Xi</i>
Lutoslawski, Witold	<i>Sinfonía N° 3</i>
Molina, Francisco J.	<i>Kroùmata</i>
Nordheim, Arne	<i>Nachruf</i>
Olavide, Gonzalo De	<i>Clamor Ii</i>
Orts, Jordi	<i>Almadrava</i>
Puerto, David Del	<i>Céfiro</i>
Romero, Alfonso	<i>Grupin's</i>
Santacreu, Javier	<i>De La Belleza Inhabitada</i>
Schnittke, Alfred	<i>Sinfonía N° 7</i>
Sciarrino , Salvatore	<i>Vanitas</i>
Seguí, David	<i>Klavinette</i>
Shostakovich, Dimitri	<i>Sinfonía N° 15</i>
Soutullo, Eduardo	<i>Undertow / Drive</i>
Stravinsky, Igor	<i>Concierto En Re</i>
Toledo, Paco	<i>Sonitus</i>
Valle, José Del	<i>Essentia Ex Nihilo</i>

Entradas

ABONOS Y LOCALIDADES

Inicio de venta, consultar página web del Festival:

www.festivalmusicaalicante.mcu.es

PRECIOS

Sala Sinfónica del Auditorio y Teatro Principal: 8 €

Descuento del 50% para mayores de 65 años y jóvenes hasta 26 años: 4 €

Sala de Cámara del Auditorio: 6 €.

Descuento del 50% para mayores de 65 años y jóvenes hasta 26 años: 3 €

Abono para todos los espectáculos: 36 €

Descuento del 50% para mayores de 65 años y jóvenes hasta 26 años: 18 €

Contacto



Coordinación general

Rosa María Molleda Clara

festivalmusica-alicante.coordinacion@inaem.mcu.es

Coordinación del Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante

Almudena Heredero Borreguero

encuentroalicante@inaem.mcu.es

Prensa y Comunicación

Laly García Marquínez

27fma.prensa@inaem.mcu.es

